МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

 СТАРОШАЙГОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

|  |  |
| --- | --- |
| «Рекомендована»:Педагогическим советомПротокол № от «» августа 2021 г.  | «УТВЕРЖДАЮ»: Директор МУДО «ЦДТ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В.КирееваПриказ№от «» августа 2022 г.   |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

 **ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

 «Литературное краеведение»

 Направленность: социально- педагогическая

 Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 10 -17 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель : Чернова Нина Николаевна ,

 педагог дополнительного образования

**с.Старое Шайгово**

**2022г**

**Структура программы**

Пояснительная записка программы ……………………………….............

Цели и задачи программы ………………………………………………………

Учебно-тематический план программы………………………………………..

Содержание программы…………………………………………………………

Календарный учебный график программы……………………………………..

Календарно-тематическое планирование программы………………………

Планируемые результаты освоение образовательной программы……….

Оценочные материалы программы…………………………………………….

Форма обучения, методы, приемы, формы организации учебного процесса, формы и типы занятий, формы контроля………………………………………..

Материально - техническое обеспечение программы………………………….

Список использованной литературы ……………………………………………

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Предлагаемая программа «Литературное краеведение» - это новый курс в системе культурологического цикла дисциплин, изучающих историю малой родины, фольклор. Важной задачей занятий по литературному краеведению является чувство ответственности каждого за сохранение нашего культурного достояния, оно должно сочетаться с большой воспитательной, поисково – пропагандистской работой. Труды по истории родного края и литературной жизни дают ценный материал для воспитания национального самосознания, патриотизма, гражданственности.

Преемственность программы с другими образовательными организациями :программа составлена с учетом мероприятий, проводимых в Национальном центре села Старая Теризморга, так как Центр и школа тесно сотрудничают между собой. Этот курс должен помочь в воспитании, ориентированном на возрождении национальной мордовской культуры. Недаром огромную роль в нравственном воспитании играло и играет фольклор – бесценное сокровище духовного достояния любой нации.

Данная программа является составной частью образовательной программы школы по этнокультурному образованию. Программа начинается с изучения фольклора села, потому что писатели и поэты родного края воспитывались на фольклоре, об этом говорят их произведения.

Изучение истории родного края немыслимо без изучения жизни и деятельности писателей- земляков. Поэтому программой предусмотрено изучение творческого наследия И.М. Девина, А. Н. Родькина, Р.К. Орловой.

Основными формами и методами работы кружка являются: сбор фольклора села, описание истории своего села, работы по фольклору села Старая Теризморга, встречи со старожилами села, сбор материала об И.М. Девине, экскурсии и поездки по историческим и литературным местам, посещение музеев, создание творческих проектов, сотрудничество с национальными изданиями.

**Нормативные основания** для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы: - Федеральный закон «Об образовании российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ; - Концепция развития дополнительного образования на 2015-2020 годы от 4.09.2014 г. № 1726-р; - Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»; - Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242; - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»; - СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; - Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»; - Устав ГБОДОРМ «РЦДОД»; - Локальный акт ГБОДОРМ «РЦДОД» «Положение о разработке, порядке утверждения реализации и корректировки общеобразовательных программ»

**Направленность образовательной программы** – социально-педагогическая.

**Актуальность:** литература, фольклор помогают познать край, а край, в свою очередь,- познать литературу и тех, кто создает ее: ведь именно в крае, где жил и творил писатель, в первую очередь сохраняются многие документы и свидетельства, которые способствуют уяснению тех или иных сторон его биографии, творчества. Литературное краеведение за время своего развития накопило богатейший и в наши дни имеет огромное значение для общества. По словам Д.С.Лихачева, оно способствует формированию нравственной оседлости населения, чувства Родины. Литературное краеведение - это не просто знания, а путь к их постижению, метод познания мира, явлений, времен, своеобразная школа понимания исторического опыта, взаимосвязи общества и природы, культуры и науки. Осознание ценности культурного, природного, исторического наследия способствует формированию чувства гордости, сопереживания, ответственности, гражданственности.

 **Новизна** программы « Литературное краеведение» заключается в том, что она, расширяя и обогащая знания школьников о родных местах, прививает им любовь и уважение к истории культуры родного края, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью. Программа способствует развитию эстетического вкуса,  формирует их духовную культуру, гражданскую позицию, развивает творческие способности и склонности учащихся, их фантазию, образное мышление, творческую инициативу, нацеливает на поиски литературно-краеведческого материала.     Также на занятиях кружка ребята пробуют своё перо в стихосложении на мокшанском языке. А это о многом говорит: значит, язык будет жить и дальше

         Многие поэты и писатели любили путешествовать по родному краю, они оставили интересные воспоминания, путевые заметки, поэтические строки, посвященные нашей «малой родине». Материалы литературного краеведения способствуют формированию патриотических чувств у воспитанников, что является основой нравственной культуры ребёнка и на сегодняшний момент представляет особую актуальность. Кроме того, одним из основных направлений современной политики в сфере образования является формирование у воспитанников ключевых компетентностей, одной из которых является коммуникативная компетентность. Постановку задачи поможет решить образовательная программа «Литературное краеведение».

**Педагогическая целесообразность программы:**

по освоению программы дети должны собрать и сделать творческие проекты по фольклору села, написать исследовательские работы по творчеству поэтов– земляков, участвовать на олимпиадах по краеведению, собрать и оформить выставочный материал по творчеству поэтов –земляков, подготовить выступления к «Девинским чтениям», сотрудничать с национальными изданиями.

**Отличительной особенностью** данной программы является:

- формирование коммуникативной культуры;

- формирование опыта творческой, учебно-исследовательской деятельности; – формирование опыта социально-значимой деятельности;

- поисково-исследовательская и проектная направленность программы

В итоге воспитанники в процессе изучения определенной темы и написании исследовательских работ сталкиваются с различными материалами, которые, так или иначе, имеют отношение к истории малой родины и судьбам его людей. При анализе получаемой информации работа приобретает для них важное значение, так как является своеобразной «капсулой времени», в которой они отправляют в будущее то, что им удалось узнать, описать, сравнить, проанализировать, высказать свою точку зрения.

**Возраст детей, участников программы и их психологические особенности:**

Общеобразовательная программа кружка «Литературное краеведение» рассчитана на детей 10-17 лет, пол значения не имеет. Для приема в группу первого года обучения специальных литературоведческих знаний не требуется. Педагог ориентируется на психофизиологические возможности ребенка.

**Объём и сроки освоения программы:**

Программа рассчитана на 136 часов (4 часа в неделю 2/2, 62 часа- теория, 74 часа- практика). Состав группы разновозрастный (средний и старший школьный возраст). В группе занимается 12 человек. В программе указываются темы и источники, которые педагог может использовать по своему усмотрению, увеличивая или уменьшая количество часов на изучение в зависимости от близости к тем или иным темам, книгам и т.д. Поэтому вариантность использования указанного в ней учебного материала не исключена.

**Форма и режим занятий**

Занятия проводятся на базе МОУ «Старотеризморгской СОШ» и Республиканского Национального центра села, а также есть формы занятий, связанных со сбором материала литературоведческого и фольклорного характера. Лекции, беседы, опережающие задания по использованию дополнительной литературы и местного материала, рефераты, конференции и дискуссии, работа с картами, исследовательские и проектные работы, анкетирование, интервьюирование, работа в музее, практические занятия, игровые ситуации, использование тестов и викторин, семинары, лекции с элементами беседы, музейный калейдоскоп, устный журнал, литературная гостиная, конференция, заочная экскурсия, презентация, защита творческого проекта и другие. Данный курс предусматривает разнообразные типы занятий. Руководитель сам определяет форму работы по изучению края, литературы, по использовании исторической литературы и других материалов, связанных с историей и литературным наследием края

**2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** – изучение фольклора села Старая Теризморга, формирование целостного представления о фольклоре мокши и эрзи как о многообразном и самобытном явлении жизни народа, а также изучение биографий поэтов и писателей родного края, сбор материала о них. Систематизация и расширение представлений учащихся о своем крае, развитие чувства патриотизма.

**Задачи программы**

***Образовательные:***

***-***изучение творческого наследия И.М. Девина, А. Н. Родькина, Р.К. Орловой и других современных поэтов Мордовии.

- формировать навыки исследовательской деятельности работы с историческими, архивными, фольклорными источниками, мемуарной, научно-популярной, художественной литературой и периодической печатью, привить навыки стихосложения на мокшанском языке.

***Развивающие:***

-курс программы дополнительного образования «Литературное краеведение» призван дать достаточно полное, целостное представление о литературном процессе села Старая Теризморга Старошайговского района, а также показать воспитанникам, какую роль играют выходцы нашего района в литературе республики, страны и даже мира. Программа носит и практический, прикладной характер, так как предполагает различные поездки, экскурсии, связанные с поиском материала, расширением представления учащихся о том или ином писателе. В этих условиях особую роль играет культурно-развивающий потенциал среды, в которой формируются подобные навыки, и важнейшим развивающим фактором может оказаться внесение в практику освоения школьниками социокультурного аспекта текстов, связанных с литературными местами. В процессе краеведческой работы учащиеся самостоятельно усваивают материал и приобретают навыки, необходимые в жизни, готовятся к практической деятельности и расширяют общеобразовательные знания***Воспитательные:***

-не менее значимо литературное краеведение и для развития личности. Знание социокультурной специфики своего села, осознание процессов, происходящих в непосредственной близости, помогает каждому человеку чувствовать себя комфортно, уверенно в этом мире. Изучение местного материала соответствует дидактическому принципу «от ближнего к дальнему, от простого - к сложному». При освоении знаний о своем селе актуализируется повседневный опыт школьников. Открытие в знакомом окружении незнакомого – увлекательный процесс, пробуждающий любознательность, способствующий формированию познавательного интереса к процессу обучения и развитию личности.

**3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Введение | 2 | 2 |  |
| 2. | Формы отражения действительности в фольклоре села Старая Теризморга | 2 | 2 | - |
| 3. | Тема 1. Календарно – обрядовая поэзия | 26 | 12 | 14 |
| 4. | Тема 2. Устно-поэтическое творчество с. Ст. Теризморга. | 26 | 12 | 14 |
| 5. | Тема 3. Жанровое своеобразие песен | 22 | 8 | 14 |
| 6. | Тема 4. Мордовское литературное краеведение | 10 | 4 | 6 |
| 7. | Тема 5. Фольклорные мотивы в творчестве поэтов – земляков | 40 | 20 | 20 |
| 8. | Выполнение творческих проектов | 8 | 2 | 6 |
|  | Общее количество часов | 136 | 62 | 74 |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Вне памяти, вне традиций истории

и культуры нет личности.

Память формирует духовную крепость

человека.

В.И.Белов

**I.Фольклор села Ст.Теризморга**

**1. Введение**

Особенности фольклора мордовского народа. Взаимосвязь русского народа и русского фольклора с мордовским устно – поэтическим творчеством.

**2. Формы отражения действительности в фольклоре села Старая Теризморга**

Жанровый состав мордовского народа и происходящие в нем изменения. Поэтическое отображение жизни села Старая Теризморга в устно- поэтическом творчестве.

**3. Календарно – обрядовая поэзия**

Жанры обрядового фольклора. Циклы календарно- обрядового фольклора: зимний, весеннее – летний, осенний. Тесная связь календарно –обрядового фольклор в с хозяйственной деятельностью человека. Поэтическое богатство календарно – обрядовых песен

**4. Рождественские праздники**

Содержание и образы мордовских колядок. Изучение величальных песен, благопожелаий, а также шуточных, сатирических припевок.

 Святочные игры , гадания, песни, пляски. Традиции детскогокалядования.Занятия по стихосложению на мокшанском языке

**5. Кштиманькуд (Дом плясок) в селе Старая Теризморга**

Введение учащихся в фольклор через воспроизведение театрализованного представления «Кштиманькуд»

 Содержание и образы, драматургия и сценарий. Обращение к фольклорному опыту Старотеризморгского народного хора. Собирание и разучивание колядок, шуточных песен.

**6. А мы масленицу дожидаем!**

Дальнейшее знакомство учащихся с обрядовым фольклором мордовского народа. Масленичная неделя, ее сценарий и драматургия Общность этого обряда с русскими обрядами проводов зимы. Встреча и проводы масленицы в селе Старая Теризморга. Масленичные песни, их содержание и образы.

**7. Весенние обряды и песни**

Мокшанские и эрзянские заклинания весны, лета, солнца, дождя. Их взаимосвязь с годовым календарным циклом земледельческих работ и приуроченными к ним обрядами. Народные приметы этого времени года, пословицы, загадки. Весенние песни села СтараяТеризморга «пиземоньсерьгядемат»- заклички дождя.

**8. Элементы свадебного обряда**

Причитания, величальные и корильные песни. Приговоры. Связь свадебного обряда с бытом, верованиями и обычаями народа. Главные действующие лица свадебного обряда

**9. Старинная мордовская свадьба в селе СтараяТеризморга**

Основные элементы мордовского свадебного обряда села. Драматургия, сюжет, действующие лица и исполнители. Поэтика и музыкальный строй. Мордовские народные инструменты в свадебном обряде. Современное состояние традиционного свадебного обряда. Связь эпох и поколений. Обращение копыту Старотеризмргского народного хора в исполнении свадебных действ.

**10. Заговоры**

Деление заговоров на белые и черные. Назначение и ритуал исполнения заговоров. Богатство языка произведений. Постоянство композиций: зачин, основная часть, закрепа.

**11. Пословицы и поговорки**

Пословицы как обобщения жизненного опыта. Жанры и виды паремического творчества: пословицы, приметы, афоризмы, присловицы, прибаутки, скороговорки. Эстетическая ценность пословиц и поговорок.

**12. Приметы**

Наблюдательный и практический характер примет. Их образность и простота. Суеверные приметы. Судьба примет в наше время. Судьба примет в наше время. Ныне существующие приметы села СтараяТеризмрга.

**13. Загадки**

Загадки – метафоры, загадки- вопросы, загадки- вопросы. Древнее происхождение загадок. Их социально- эстетические функции.

**14. Сказки**

Пафос сказок мордовского народа. Изменение древней функции сказок. Жанровые признаки сказок. Сказки о животных, фантастические и бытовые сказки. Собирание и классификация сказок села.

**15. Легенды**

Другим жанром несказочной прозы являются легенды - устные мифологические или фантастические рассказы о необыкновенных событиях. Термин «легенда». Классификация легенд. Собирание легенд села. Составление творческих проектов.

**16. Предания**

В преданиях реальные факты истории, быта, названия отдельных местностей. Исторические предания, циклы. Топонимические предания. Способы их образования. Собирание преданий села, их классификация. Составление творческих проектов.

**17. Былички**

Понятие термина «быличка». Связь быличек с верованиями и поверьями. Тематические группы быличек. Рассказы о встречах человека с разными мифологическими существами - наиболее часто встречаемые былички в селе Старая Теризморга.

**18. Обереги**

Обереги: круг, кольцо, венок. Изготовление обереговой куклы- скатки

**19. Эпические песни**

Тематическое и поэтическое богатство песен. Содержание сказочного мотива в мордовских эпических песнях. Героические песни о борьбе с внешними врагами, о борьбе человека со смертью, о взаимоотношениях людей и божеств. Семейно – бытовые песни о муже –Медведе, о чудесной дудочке. Прослушивание и анализ эпических песен в исполнении Старотеризморгского хора.

**20.Исторические песни**

Песни о Пугачеве и Павле, о полоне, о крещении мордвы. Прослушивание и анализ исторических песен 17 века в исполнении Старотеризморгского народного хора.

**21. Лирические песни села**

Богатство тематики лирических песен села Старая Теризморга: песни о семейной жизни, о рекрутчине и солдатчине, о тяжкой семейной доли женщины, о переселенцах, о любви к природе. Происхождение и бытование народной лирики. Прослушивание и анализ лирических песен в исполнении народного хора села.

**22. Частушки**

Тематика частушек. Актуальность содержания, активность бытования, художественное своеобразие, способность быстро откликаться на волнующие явления. Собирание частушек и классификация их по темам.

**23. Народно – театрализованные представления**

Театральная игра в обряде и в народныхпраздневствах. Подготовка и проведение элементов народных праздников села. Маски, их роль в праздничных действах.

**II. Мордовское литературное краеведение- 10 часов**

Человек, который живёт и не знает своё прошлое,

Напоминает дерево, которое вроде бы и цветёт, и имеет листья, но, к сожалению, не имеет корней,

и не на что ему опереться, не на чём держаться.

Г.В. Мясников

**1. Введение в мордовское литературное краеведение**

Предмет и задачи. Место литературного краеведения в системе других гуманитарных наук. Связь с историей, литературой, этнологией, топонимией,

 литературоведением.

**2. Становление и расцвет мордовского краеведения**

Книги И.Д. Воронина «Литературные места и литературные деятели Мордовии» , «Саранск», «Достопримечательности Мордовии», П.Д. Степанов и его краеведческие труды.

**3. Историко – архитектурные памятники Мордовии как отражение прошлого и настоящего родного края**

Экскурсии по родному краю. Посещение краеведческих музеев Мордовии.

**III. Фольклорные мотивы в творчестве поэтов – земляков -40 часов**

Понять литературу, не зная мест, где она

родилась, не менее трудно, чем понять чужую

мысль, не зная языка, на котором она выра-

жена. Ни поэзия, ни литература не существуют

сами по себе: они вырастают на родной почве

и могут быть понятны только в связи со своей

родной страной.

 Д.С. Лихачёв

**1. И. М. Девин - народный поэт Мордовии**

Биография И.М/Девина. Творчество И.М.Девина. Воспоминания старожилов с.Ст.Теризморга о поэте. Оформление выставки о И.М.Девине. И.М.Девин в годы Великой Отечественной войны. Влияние войны на творчество поэта. Издание первого сборника «Шобдаваньзарясь» в годы войны. Творчества И.М.Девина в послевоенные годы.

Подготовка материалов к публикациям о И.М.Девине в периодических изданиях. Занятия по стихосложению на мокшанском языке

**2. Фольклор в литературном творчестве И.М.Девина**

Фольклорные мотивы села Старая Теризморга в творчестве И.М.Девина. Роман И.М.Девина «Нардише». Село Урань в романе «Нардише» прообраз родного села поэта. И.М.Девин – собиратель старинных мордовских песен. Сотрудничество И.М.Девина с народным хором села. Песни поэта в исполнении Старотеризморгского хора. Элементы старинной мордовской свадьбы в поэзии И.М.Девина.Занятия по стихосложению на мокшанском языке

**3. Мифологические образы мордвы в стихотворениях Р.К. Орловой**

Р.К.Орлова - ураженкас.Сарга Старо-Шайговского района. Биография и творчество Р. К.Орловой. Влияние мордовской национальной культуры на творчество Р.К.Орловой. Мифологические образы в стихах «Масторавати» (Богине Земли), «Паксявати» (Богине поля), «Ведявати» (Богине воды), «Вирявати» (Богине леса), «Толавати» (Богине огня), «Вармавати» (Богине ветра), « Ковавати» (Богине луны). Творческие встречи с Р.К.Орловой. Выполнение творческих проектов и презентаций учащимися.Занятия по стихосложению на мокшанском языке

**4. Фольклорные мотивы в творчестве В. Н. Родькина**

В.Н. Родькин - уроженец п.Красный Старошайговского района. Биография и творчество В.Н.Родькина. Анализ стихотворений поэта о родном крае. Любовная лирика поэта. В.Н.Родькин - поэт-песенник. Подготовка выставочного материала о жизни и творчестве В.Н.Родькина. Подготовка презентаций.Занятия по стихосложению на мокшанском языке

**5. Стихи наших земляков о народном хоре села**

Воспевание старинных песен в исполнении Старотеризморгского хора, в стихах И.М.Девина, Р.К.Орловой.Занятия по стихосложению на мокшанском языке.

**IV. Выполнение творческих проектов – 8 часов**

Сбор и обработка материала о истории и культуре с.Старая Теризморга, о поэтах – земляках (И.М.Девине, Р.К.Орловой, В.Н.Родькине), выполнение исследовательских и творческих работ, а также презентаций.

**5. Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год**

 Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

-количество учебных недель – 34;

-продолжительность каникул

– осенние с 27 октября 2021 г. по 03 ноября 2021 г.;

зимние с 28 декабря 2021 г. по 09 января 2022 г.;

весенние с 26 марта 2022 г. по 03 апреля 2022 г.;

летние с 31 мая 2022 г. по 31 августа 2022 г.

**6. Календарно-тематический план на 2021-2022 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Раздел/тем** | Теория | Практика | Всего | Планируемая дата | Фактическая дата | Формы контроля |
| **I** | **Фольклор села СтараяТеризморга** |  |  |  |
| 1 | Введение  | 2 | - | **2** |  |  |  |
| 2 | Формы отражения действительности в фольклоре села Старая Теризморга | 2 | - | **2** |  |  | опрос |
|  | ***Календарно – обрядовая поэзия*** | **12** | **14** | **26** |  |  |  |
| 3 | Календарно – обрядовая поэзия | 2 |  | 2 |  |  |  |
| 4 | Рождественские праздники | 2 | 4 | 6 |  |  |  |
| 5 | Кштиманькуд (Дом плясок) в селе Старая Теризморга  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 6 | А мы масленицу поджидаем! | 2 | 2 | 4 |  |  |  |
| 7 | Весенние обряды и песни | 2 | 2 | 4 |  |  |  |
| 8 | Элементы свадебного обряда | 2 | 2 | 4 |  |  |  |
| 9 | Старинная мордовская свадьба в селе СтараяТеризморга | 2 | 2 | 4 |  |  | зачёт |
|  | ***Устно-поэтическое творчество*** | **12** | **14** | **26** |  |  |  |
| 10 | Заговоры | 1 | 1 | 2 |  |  |  |
| 11 | Пословицы и поговорки | 1 | 1 | 2 |  |  |  |
| 12 | Приметы | 1 | 2 | 3 |  |  |  |
| 13 | Загадки | 1 | 2 | 3 |  |  |  |
| 14 | Сказки | 2 | 2 | 4 |  |  |  |
| 15 | Легенды | 2 | 2 | 4 |  |  |  |
| 16 | Предания | 1 | 1 | 2 |  |  |  |
| 17 | Былички | 2 | 1 | 3 |  |  |  |
| 18 | Обереги | 1 | 2 | 3 |  |  | тест |
|  | ***Жанровое своеобразие песен*** | **8** | **14** | **22** |  |  |  |
| 19 | Эпические песни | 1 | 4 | 5 |  |  |  |
| 20 | Исторические песни | 2 | 4 | 6 |  |  |  |
| 21 | Лирические песни | 1 | 2 | 3 |  |  |  |
| 22 | Частушки | 1 | 2 | 3 |  |  |  |
| 23 | Народно – театрализованные представления | 3 | 2 | 5 |  |  | зачет |
| **II** | **Мордовское литературное краеведение** | **4** | **6** | **10** |  |  |  |
| 1 | Введение в мордовское литературное краеведение | 2 | 2 | 4 |  |  |  |
| 2 | Становление и расцвет мордовского краеведения | 2 | 2 | 4 |  |  |  |
| 3 | Историко – архитектурные памятники Мордовии как отражение прошлого и настоящего родного края | - | 2 | 2 |  |  | зачёт |
| **III** | **Фольклорные мотивы в творчестве поэтов – земляков** | **20** | **20** | **40** |  |  |  |
| 1 | И.М.Девин - народный поэт Мордовии | 4 | 6 | 10 |  |  |  |
| 2 | Фольклор в литературном творчестве И.М.Девина | 6 | 4 | 10 |  |  |  |
| 3 | Мифологические образы мордвы в стихотворениях Р.К. Орловой | 4 | 4 | 8 |  |  |  |
| 4 | Фольклорные мотивы в творчестве В.Н.Родькина | 4 | 4 | 8 |  |  | проект |
| 5 | Стихи наших земляков о народном хоре села | 2 | 2 | 4 |  |  | тест |
| IV | Выполнение творческих проектов | 2 | 6 | 8 |  |  | проект |
|  | **Итого** | **62** | **74** | **136** |  |  |  |

**7. Планируемые результаты освоения программы**

К концу обучения обучающиеся должны **знать**:

- фольклорные праздники села;

- биографии поэтов- земляков;

- изучить фольклорные мотивы в творчестве поэтов- земляков

***уметь:***

работать с источниками различного характера (архивы, Интернет);

- подбирать литературу, использовать еѐ на занятиях и во внеурочной работе;

- проводить проектно-исследовательскую работу;

- инсценировать фольклорные праздники;

- собирать, обрабатывать, оформлять поисковый материал;

- проводить опрос, анкетирование, беседу, интервьюирование;

- писать очерк, статью;

- анализировать, сравнивать, обобщать полученную информацию;

- актуализировать краеведческие знания, накопленные в повседневной жизни, а также в учебном процессе, обобщать и оценивать их;

**8. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания**

Оценка результатов обучения детей:

-контроль в учреждении дополнительного образования может проводиться в разных формах: собеседование, зачет, вопросник по программе, реферат, защита работы, контрольные работы, участие в конкурсах, выставках, КВН, викторине, открытое занятие, сочинения-отзывы, сочинения-рецензии, чтение наизусть, возможны различные виды тестовых заданий и заданий поискового, творческого характера. Таким образом, традиционные формы проверки дополняются самопроверкой и коррекцией сформированности умений.

Теоретические знания оцениваются на итоговом занятии: учащиеся сдают тесты, зачеты по теории. В конце учебного года кружковцы защищают проекты, исследовательские работы по фольклору села, литературному краеведению.

Результатом практической деятельности является участие в конференциях и олимпиадах по литературному краеведению, проводимых в школе, районе, республике, а также публикации в национальных изданиях

**9. Формы, методы, приемы и педагогические технологии**

Занятия проводятся на базе МОУ «Старотеризморгская СОШ» и Республиканского Национального центра села, а также есть формы занятий, связанных со сбором материала литературоведческого и фольклорного характера.Лекции, беседы, опережающие задания по использованию дополнительной литературы и местного материала, рефераты, конференции и дискуссии, работа с картами, исследовательские и проектные работы, анкетирование, интервьюирование, работа в музее, практические занятия, игровые ситуации, использование тестов и викторин, семинары, лекции с элементами беседы, музейный калейдоскоп, устный журнал, литературная гостиная, конференция, заочная экскурсия, презентация, защита творческого проекта и другие. Данный курс предусматривает разнообразные типы занятий. Руководитель сам определяет форму работы по изучению края, литературы, по использовании исторической литературы и других материалов, связанных с историей и литературным наследием края.

**10.Материально-техническое обеспечение программы (техническая и материальная платформа программы)**

Педагогом создана система использования в образовательном процессе сетевых и дистанционных образовательных технологий в проектах «Социальная сеть работников образования», «InfoUrok», «Videouroki»,  «Интеллектуально-творческий потенциал России», «Интеллект-экспресс».

Специфика методики изучения родного языка   во внеурочной деятельности тесно связана с применением  современных дистанционных технологий. Создание презентацииPowerPoint - для демонстрации и иллюстрации материала занятий. Использование Интернет сети – для организации проектной и исследовательской деятельности, для сбора научной информации. Использование электронных таблиц – для обработки собранного материала. Дистанционные технологии предоставили возможность проведения дистанционных онлайн олимпиад и всевозможных конкурсов на мордовском языке.

Внедрение коллективных творческих проектов позволяет  учитывать личностные интересы, обеспечивают непринужденность и вариативность обучения. По интересам создаются творческие группы, путь к общей цели ведет через освоение необходимого уровня знаний и умений. В группах каждый представляет свою работу, выступает консультантом и рецензентом.   Дистанционные технологии являются особенно эффективными во внеурочной деятельности при проведении как массовых, так и групповых форм работы.

При изучении родного  языка мы используем разнообразные  дистанционные способы внеурочной деятельности.

Проводим  различные мероприятия с целью развития родного языка, такие как: неделя родного языка, образовательные акции, как фронтальный диктант на мордовском языке, конкурсы, фестивали, оформление кабинета. И, все это предполагает поиск дополнительной информации в Интернет-ресурсах.

**11. Список литературы для педагога**

1. Абрамов, В. К. Мордовский народ (1897-1939) / В. К. Абрамов. -Саранск : Изд-во Мордов ун-та, 1996. 412 с.

2. Анциферов, Н. П. Методика изучения и показа литературной жизни края / Н. П. Анциферов. М. :Госкультпросветиздат, 1949. - 378 с.38. Анциферов, Н. П. Теория и практика литературных экскурсий / Н. П. Анциферов. Л. :Лениздат, 1926. - 508 с.

3. Артоболевский, Б. В. К истории краеведческих замыслов М. В. Ломоносова / Б. В. Артоболевский // Краеведение. СПб., 1926. - №. 31. C. 55-67.

4. Ачкасова, Г. Я. Литературная экскурсия как средство формирования эстетической восприимчивости читателя-школьника : автореф. дис. . канд. пед. наук / Г. Я. Ачкасова. Л., 1985. - 24 с.

5. Белоусов, Л. М. Элементы краеведения в преподавании литературы / Л. М. Белоусов // Краеведение в средней школе. М., 1949. - С.74 - 82.

6. Бершадская, Н. Р. Литературное творчество учащихся в школе : кн. для учителя: из опыта работы / Н. Р. Бершадская, В. 3. Халимова-Просвещение, 1986. 211 с.

7. Бирюкова, С. К. Использование материалов литературного краеведения при изучении биографии писателя / С. К. Бирюкова // Русско-национальные связи в преподавании русской

8. Интернег-источники: «InfoUrok», «Videouroki»,  «Интеллектуально-творческий потенциал России», «Интеллект-экспресс».

**12. Список литературы для обучающихся**

1. Ахматов, А. Ф. Экскурсия по родному краю / А. Ф. Ахматов // Лит.вшк.- 1960.-№6.-С. 90.

2. Берельковский, И. В. Школьный музей В. Г. Короленко, его роль в учебно-воспитательном процессе / И. В. Берельковский //

3. Бибин М. Т. Григорий Карпович Ульянов / М. Т. Бибин, Е. Г. Осовский // Просветители и педагоги мордовского края. Саранск :Мордов. кн. изд-во, 1986. - 197 с.

4. Брыжинский, А. И. Писатели Мордовии : биобиблиографический указатель / А. И. Брыжинский, О. В. Пашутина, Е. И. Чернов. Саранск :Мордов. кн. изд-во, 2001. - 592 с.

5 Интернег-источники: «InfoUrok», «Videouroki»,  «Интеллектуально-творческий потенциал России», «Интеллект-экспресс».